Versteigerungsamt · Dorotheum · Wien
Kunstabteilung

Monatsauktion

Dezember 1920

Alte und neue Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen, Graphik, alte Bücher, Antiquitäten

Schaustellung:

Donnerstag, den 25., bis Samstag, den 27. November 1920,
von 10 bis 5 Uhr im Kielmansegg-Saal, I. Stock

Versteigerung:

Von Montag, den 29. November 1920, bis Donnerstag, den 2. Dezember 1920, ab 3 Uhr nachmittags im Kielmansegg-Saal

Auktionsbedingungen

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 10 Kronen, über 500 Kronen um 50 Kronen, über 1000 Kronen um 100 Kronen, über 5000 Kronen um 500 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung (Telephon 9162, 2916, 3498, 9528). Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, F. Bitterlich, E. Bäumel und F. Huber.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des Kataloges 5 Kronen.

Ausfuhrbewilligungen für sämtliche in diesem Kataloge genannten Kunstgegenstände vermittelt die Leitung der Kunstabteilung.

Der Leiter der Kunstabteilung

Auktionsordnung

Montag, den 29. November 1920

Katalog-Nr. **1—94** Ölgemälde
Katalog-Nr. **95—124** Aquarelle
Katalog-Nr. **125—142** Handzeichnungen
Katalog-Nr. **143—157** Miniaturen

Dienstag, den 30. November 1920

Katalog-Nr. **158—328** Graphika

Mittwoch, den 1. Dezember 1920

Katalog-Nr. **329—442** Keramik
Katalog-Nr. **443—526** Arbeiten in Glas

Donnerstag, den 2. Dezember 1920

Katalog-Nr. **527—606** Arbeiten in Silber, Bronze, Zinn, Eisen etc.
Katalog-Nr. **607—663** Arbeiten in Holz, Mobiliar, Standuhren
Katalog-Nr. **664—737** Textilien
Katalog-Nr. **738—779** Varia

Auktionsbeginn **3** Uhr nachmittags
Auktionsleiter: Oberkommissär Paxa

ÖLGEMÄLDE

Wenn nicht anders bezeichnet, auf Leinwand und in Rahmen

			Ausrufpreis in Kronen
1	Alte Kopie nach Carlo Dolci. Betende Maria.	43 : 34	50
2	Nach Carlo Dolci. Madonnenkopf. Unvollendete Kopie.	72 : 58	80
3	Alpenländisches Votivbild in Herzform. Mutter Gottes mit zwei Heiligen und armen Seelen. 18. Jahrhundert. Blech.		75
4	Alpenländischer Barockmaler, zwei Votivbildchen, Schutzengel mit Kindern.	19 : 15	175
5	Batoni, Heimkehr des verlorenen Sohnes. Moderne Kopie von Schönhauser 1909.	140 : 102	800
6	Deutscher Maler. Mater dolorosa. Kopie nach einem altniederländischen Bild. Holz.	26 : 20	300
7	Deutscher Maler, um 1650. Junge Dame in reichem Kostüm mit Obstschale.	76 : 65	400
8	Deutscher Maler, um 1750. Schlachtenbild.	35 : 46	150
9	Deutsch, 18. Jahrhundert. Ländliche Gesellschaft.	45 : 70	500
10	— Ecce homo.	48 : 37	300
11	Deutscher Maler, um 1800. Christus am Kreuz. Holz.	25 : 16	200
12	Deutsch, 18. Jahrhundert. Die heilige Katharina und Euphemia.	30 : 20	150
13	Deutscher Maler, um 1800. Christus am Kreuz.	93 : 58	450
14	Deutscher Maler. Schlachtenszene aus dem dreißigjährigen Kriege.	70 : 54	200
15	Holländischer Maler, um 1700. Die Spieler.	21 : 38	500

		Ausrufpreis in Kronen
16	Holländischer Maler, 18. Jahrhundert. Hafenbild. Holz. Alter vergoldeter Holzrahmen. 18 : 25	400
17	Holländischer Maler. Landschaft mit Weide und Holzzaun. Ohne Rahmen. 51 : 75	300
18	Italienischer Barockmaler. Die heilige Familie. 95 : 73	800
19	Italienisch, um 1720. Zwei Bilder. Anbetung der Magier, Anbetung der Hirten. 43 : 45	800
20	Italienisch, 18. Jahrhundert. Alte Kopie in der Art des Bassano. Bäuerliche Familie beim Mittagmahl. Im Vordergrunde Schafe und ein Hund, rückwärts Kühe. 14 : 31	600
21a	Österreichischer Barockmaler, 1776. Mutter Gottes mit zwei Putten als Patronin einer Bruderschaft, datiert 1776. Ohne Rahmen. 88 : 65	300
21b	— Der heilige Anton von Padua mit dem Jesukinde. Ohne Rahmen. 84 : 65	300
22	— Gott Vater und zwei Cherubsköpfe. Ohne Rahmen. 57 : 115	50
23	— Zwei Köpfe, Apostel Petrus und Paulus. Ohne Rahmen. 27 : 27	100
24	— Scherzkopf des Herodes, gebildet aus den Leibern der erschlagenen Kindlein. 43 : 32	300
25	Österreichisch, um 1790. Damenbildnis. Links oben Alliancewappen. 50 : 41	300
26	Österreichischer Maler, um 1800. Die heilige Magdalena unter dem Kreuze. 67 : 45	100
27	Österreichisch, um 1800. Die heilige Dreifaltigkeit. Blech. 17 : 13	75
28	Russischer Maler. Heiliger mit Buch. Holz.	200
29	Sogenannte Russische Madonna in Rokokorähmchen, um 1840. Karton. 8 : 11	100
30	Tiroler Barockmaler. Junges Mädchen mit Schutzengel und den Symbolen der vergänglichen irdischen Lust. 76 : 53	600
31	— Heilige Nacht. Ohne Rahmen. 58 : 77	200
32	Alt-Wiener Maler. Bildnis eines Mädchens mit Lockenfrisur. Ohne Rahmen. 65 : 65	50
33	— Junglingskopf. Kopie nach A. van Dyck. Alter Eierstabrahmen. 62 : 48	500

			Ausrufpreis in Kronen
34	Deutsch, um 1820. Madonna.		350
35	Deutscher Maler, um 1830. Patrouillengang bei einer Festung an einem Fluß im Mondenscheine.	65 : 95	1000
36	Deutsch, um 1850. Zwei Straßenjungen mit Hund beim Gelage. Ohne Rahmen.	33 : 39	50
37	Österreichischer Maler. Maria-Hilf-Madonna.	50 : 39	50
38	Österreichischer Maler, um 1830. Dorffriedhof mit Grab-Obelisk. Kupfer. Ohne Rahmen.	17·5 : 26	100
39	— Beim Dorfschmied.	49 : 43	500
40	— Madonna mit dem Jesukinde.	80 : 62	200
41	Österreichischer Maler, um 1850. Gebirgslandschaft.	19 : 25	200
42	Deutsch, um 1840. Bildnis eines jungen Mädchens.	44 : 37	150
43	Österreichischer Maler, um 1850. Gebirgslandschaft. Partie am Alasberge bei Gmunden mit dem Höllengebirge. Hinterglasmalerei. Quer-Oval.	37 : 45	300
44	Österreichischer Maler. Türkische Liebesszene.	36 : 46	900
45	Wiener Maler, um 1830. Bildnis eines Herrn mit weißem Spitzenjabot.	26 : 21	125
46	— Bildnis eines Mädchens mit gelbem Schal.	26 : 21	225
47	Wiener Maler, um 1840. Brustbild eines jungen blonden Mannes mit gelber Weste.	24 : 20	500
48	Wiener Maler, um 1850. Brustbild einer brünetten jungen Dame in ausgeschnittenem weißen Kleide.	77 : 62	500
49a	— Leuchtturm bei Mondenschein.	34 : 40	150
49b	— Blick auf einen Gebirgssee mit Mühlgang.	33 : 41	200
50	— Die büßende Maria Magdalena.	107 : 83	500
51	— Bildnis einer Dame.	65 : 50	100
52	— Die heilige Anna und Maria, der heilige Anton von Padua. Zwei Stück. Blech. Alte Rahmen.	18 : 14	200
53	Wiener Maler, um 1880. Tiroler Dirndl. Karton.	17 : 14	100

			Ausrufpreis in Kronen
54	Bernt R., Wien. Osterprozession am Karolinenplatz in Wien. Bezeichnet: »R. Bernt.«	40 : 35	400
55	Cosan V. Landschaft mit Ruine. Signiert.	27 : 24	250
56	Czerny W. Bauerngehöft. Bezeichnet.	35 : 25	200
57	Geyer G. 1908. Zwei Gebirgslandschaften. Ohne Rahmen. Bezeichnet.	53 : 78	450
58	Groß August, Wien (geb. 1847, Wien). Bayrische Hochgebirgslandschaft. Bezeichnet.	62 : 46	600
59	Hausleithner Rudolf, Wien. Gartenhaus in Leoben, in welchem der Friede zwischen Österreich und Napoleon geschlossen wurde. Karton. Bezeichnet: »R. H.«		200
60	Heger Eugenie. Bildnis des Dichters Franz Keim.	66 : 54	200
61	— Studienkopf eines Mädchens. Signiert, 1890.	55 : 43	200
62	Höd Edmund, Wien. Steirisches Gebirgsdorf. Bezeichnet: »Edm. Höd 1873.«	45 : 64	500
63	— Gebirgslandschaft. Bezeichnet: »Ed. Höd 1860.«	34 : 42	600
64	Hoerner Sophie. Stilleben. Bücher und Rüstungsteile. Bezeichnet: »S. Hoerner 1902.«	100 : 100	450
65	— Küchenstilleben. Rebhühner und Gemüse. Bezeichnet: »S. Hoerner.«	56 : 58	150
66	Hron J., 1918. Hirsch.	53 : 42	100
67	Hürden Erich H., Wien. Zwei Wiener Bilder. Alte Häuser in Grinzing. Karton.	13 : 22	300
68	Büche J., Das Meraner Tal mit dem Penegal. Öl, Holz.	26 : 34	180
69	Maler J. K. Brustbild des Grafen Stefan Szecheny. Bezeichnet: »J. K. 1868.«	82 : 63	900
70	Stockert Karl (geb. 1873 in Klagenfurt). Alte Fichten im Vorfrühling.	55 : 39	500
71	Lepié. Ansicht von Hallstatt. Bezeichnet: »Lepié 1865.«	54 : 67	500
72	Van de Linde. Holländisches Genrebild, Mann und Frau vor einer Hütte.	44 : 34	600
73	Locher N. (geb. in Freiburg, Schweiz). Hund und Katze. Bezeichnet: »N. Locher 1848 pinx.«	21 : 25	300

			Ausrufpreis in Kronen
74	Maßmann Carl. Weiße und rote Rosen in Korb. Bezeichnet. Karton.	48 : 70	500
75	— Korb mit Rosen. Bezeichnet. Karton.	60 : 80	400
76	— Herbstabend bei Hütteldorf. Bezeichnet. Karton.	50 : 72	200
77	Neugebauer A., Wien. Donnerbrunnen im Hof des alten Rathauses. Malkarton. Bezeichnet: »A. Neugebauer.«	64 : 50	600
78	— Nordturm des Stephansdomes in Wien. Malkarton. Bezeichnet: »A. Neugebauer.«	75 : 44	800
79	— Die Karlskirche in Wien. Malkarton. Bezeichnet: »A. Neugebauer.«	75 : 44	800
80	— Motiv aus der römischen Ruine in Schönbrunn. Malkarton. Bezeichnet: »A. Neugebauer.«	50 : 64	500
81	Pepino, Wien. Marterl. Karton.	20 : 12	50
82	Remp F. Alte Mühle am Bach. Bezeichnet.	44 : 59	400
83	Schachinger Hans, Wien. Wiener Landsturmmann.	57 : 35	300
84	Schrödl A., Wien. Skizze, Gebirgslandschaft mit Hirsch. Karton. Bezeichnet: »A. Schrödl.«	26 : 37	200
85	— Waldstudie. Karton. Bezeichnet: »A. Schrödl.«	25 : 38	200
86	Schuster J. »Eringium alpinum« und Rhododendron. Ölskizze zu dem 1888 ausgeführten Bilde.		150
87	Schwadron Lola, Wien. Stilleben mit Biedermeieruhr.	61 : 45	250
88	Stein, Alwin von. Grillparzer im Krankenstuhle.	147 : 175	500
89	— Savoyardenknabe und -Mädchen.	93 : 125	600
90	— Fünf italienische Kindermodelle. Ohne Rahmen.	88 : 115	200
91	Stoitzner. Alter Aufgang an der Goldenen Stiege in Mödling. Bezeichnet.	38 : 27	200
92	Vockler Emil, Wien. Interieur. Karton.	29 : 35	50
93	Vöscher Leopold zugeschrieben. Hochgebirgslandschaft.	30 : 36	400
94	Walter Otto, 1853. Auf der Puszta. Holz.	13 : 26	300

AQUARELLE

a) Unter Glas und Rahmen

		Ausrufpreis in Kronen
95	Alt-Wiener Maler. Mädchen in violettem Kleide. 12 : 9	150
96	Gerasch August. Motiv aus Gastein. Bezeichnet: »Gerasch 1861.« 22 : 25	150
97	Herdtle H., Wien. Bauernhof in Kobersdorf (Westungarn). Bezeichnet: »H. Herdtle Aug. 1908.« 25 : 35	400
98	Lanza Giovanni (geb. Neapel 1827). Meeresküste bei Korfu. Bezeichnet: G. G. Lanza. 43 : 73	500
99	Lanza L. Kanal in Venedig. 29 : 18	200
100	Lerch F., Wien. Russisches Gehöft. 17 : 24	80
101	Wiener Maler, um 1840. Die Beichte. — Der Einsame. 5 : 5	30
102	Sieben chinesische Aquarelle auf Seide, darstellend historische Szenen in bunten Farben.	750
103	Geyer Josef. Tapetenmuster-Entwurf. Blumenstudie. Zwei Stücke. Guasch. Bezeichnet: »Jos. Geyer 1801 «	100
104	Sikora Lotte, Wien. Zwei Kopien nach Rembrandt. Herrn- und Damenbildnis. Tempera. 33 : 25	500
105	Stein, Alwin von. Weiblicher Halbakt. Junges Mädchen mit Deckelbüchse. Pastell. Bezeichnet: »Stein.« 74 : 60	250
106	Österreichisch, um 1850. Landschaft mit Staffage. Tempera auf Seide. Rund. Durchmesser 9 cm	250

b) Ohne Rahmen

107	Friedländer Rosa, Wien. Kinderspielzeug. Bezeichnet: »R. Friedländer 1905.« Zwei Aquarelle. 30 : 41	200

			Ausrufpreis in Kronen
108	Klaar. Straße bei Heinzbach. Bezeichnet. Zwei Aquarelle.	22 : 33	700
109	— Kirche in Grinzing. Bezeichnet.	35 : 20	350
110	Lahoda Adolf. Moschee in Sarajewo. Bezeichnet.	12 : 18	200
111	Mehoffer Josef, 1902. Entwurf für eine Ampel.	65 : 50	20
112	Müller Anton. Kinder und Kücken.	9 : 12	20
113	Ranzoni. Motive aus Kalksburg und Klosterneuburg. Vier Aquarelle.		60
114	Schidlof Leo. Franziskanerplatz und Knappengasse im III. Bezirke in Wien. Bezeichnet. Zwei Aquarelle.		75
115	Wertheim Heinrich. Strand am Gardasee. Zerschossene Mauer im Armeekommando.	30 : 42	300
116	— Georgshof in Gries. Bezeichnet.	25 : 49	200
117	— Strand bei Lussin. Bezeichnet.	16 : 27	150
118	— Blick auf die Sellagruppe.	40 : 30	200
119	— Santa Magdalena bei Bozen.	40 : 30	200
120	— Motiv am Gardasee.	50 : 25	150
121	— Der Schlern von Klobenstein aus.	30 : 40	100
122	— Maientag in Jagodina. Guasch.	50 : 74	400
123	— An der Morava in Serbien. Guasch. Alle neun Blätter bezeichnet und datiert (1917 u. 1918).	54 : 72	400
124	Anonym. Seeschlacht gegen die Türken. — Landschaft. Zwei Blatt in Guasch.		100

ZEICHNUNGEN

a) Unter Glas und Rahmen

		Ausrufpreis in Kronen
125	Alt, Rudolf v. Kaffeehaus Paradeisgartl. Bleistift. Nachlaßstempel. 10 : 13	300
126	Deutscher Maler F. K. Frauenkopf. Bezeichnet: »F. K. 1840.« Kohle. 19 : 16	100
127	Königsbrunn H. Südliche Landschaft. Bezeichnet: »H. H. 1838.« Kohle. 35 : 57	150
128	Österreichisch, um 1850. Stadt Feldsberg und Ruine Starhemberg. Zwei Bleistiftzeichnungen.	100
130	Unterberger Ignaz (Cavalese 1748—1798 Wien). Landschaft mit Staffage. 18 : 25	100
131	Wiener Maler, um 1850. Mädchen in sinnender Stellung. Kohle und Kreide. 37 : 25	200

b) Ohne Rahmen

132	Ender Th. Ruine Radgöß. Aquarellierte Bleistiftskizze.	50
133	— 29 Bleistiftzeichnungen, zum Teil aquarelliert.	120
134	Gauermann J. und Kobell F. Drei Blatt in Bleistift und Feder, zum Teil tuschlaviert.	100
135	Hohenberg (?). Drei architektonische Entwürfe: Säulenhalle, Stiegenaufgang und Puttifries. Feder und Bister, zum Teil laviert.	150
136	Leers G. und Mayer F. Zwei Blatt Landschaften. Fein durchgeführte Aquarellskizzen.	80
137	Roos J. Kühe. Bezeichnet: »J. Roos fecit.« Bleistift.	50
138	Farbige Handzeichnung des 17. Jahrhunderts. Astrologische Darstellung mit Porträt, Emblemen und Umschriften. 75 : 50	20

		Ausrufpreis in Kronen
139	Handzeichnungen. Vier Blatt in Aquarell und Bleistift, darunter holländische Wirtshausszene in minutiöser Ausführung.	70
140	— Fünf Studienblätter in Kreide und Rötel.	30
141	Handzeichnungen. Neunzehn Blatt in Rötel, Bleistift und Feder, zum Teil laviert.	50
142	— Zwölf Blatt in Aquarell, Bleistift sowie in Holzschnitt neueren Druckes.	500

MINIATUREN UND AQUARELLBILDNISSE

			Ausrufpreis in Kronen
143	Ölminiatur auf Kupfer. Heiliger Johannes der Täufer.	8 : 6	50
144	Miniatur auf Holz. Heiliger Nepomuk. 18. Jahrhundert.	7 : 16	50
145	Bildnisminiatur. Bärtiger Mann.	8·5 : 6	50
146	Walhammer Josef. Bildnis der Johanne Frischherz in braunem Kleid. Kniestück, sitzend. Aquarell.	30 : 23	500
147	— Bildnis des Herrn Jean Pierre Henry in Mantel. Brustbild. Bleistift, weiß gehöht. Bezeichnet: »J. W. 1858.«	30 : 23	400
148	— Bildnis der Florence Harrock, geb. Cradeck, in weißem Kleid, in rotem Fauteuil sitzend. Aquarell.	38 : 30	900
149	— Bildnis des Carl und Louis von Ratzesberg als Kinder. Bleistift, koloriert. Kniestück. Bezeichnet: »J. W. 1860.«	37 : 30	500
150	Österreichisch, um 1810. Bildnisminiatur. Knabe. Öl, Leinwand. In vergoldetem Holzrahmen.	9 : 6·5	150
151	Bildnisminiatur. Junge Dame mit weißem Pelzmantel. Vergoldetes Bronzerähmchen. Bezeichnet: »H. J.«	12 : 10	150
152	— Bauernfrau. Rokoko-Messingrahmen.	6·5 : 5·5	100
153	— Junge Dame mit schwarzem Halsband.	6 : 4·5	60
154	— Musiker in schwarzem Rock. Aquarell. Bezeichnet: »C. Skutta 1856.« Unter Glas und Rahmen.	15 : 12	200

			Ausrufpreis in Kronen
155	H. K. Brustbild eines österreichischen Offiziers mit grünen Aufschlägen. Aquarell. Bezeichnet: »H. K. 1830.«	11·5 : 15·5	200
156	Österreichischer Maler, 1828. Brustbild eines alten Mannes. Aquarell. Undeutliche Bezeichnung. Unter Glas und Rahmen.	20 : 15	150
157	Schwager J. R. Zwei Aquarellbildnisse. Herr und Dame sitzend. Signiert und dadiert.	22 : 18	100

GRAPHIKA

I. MEISTER DES 15. BIS 19. JAHRHUNDERTS

		Ausrufpreis in Kronen
158	A. Andreani und B. Coriolano. Heiligendarstellungen. Die klugen und törichten Jungfrauen. Drei Blatt Holzschnitte nach V. Tizian und G. Reni. Spätere Abdrucke zum Teil in altem Handkolorit.	200
159	B. Beham. Das Kind mit der Sanduhr und den vier Totenköpfen. Stich. Kopie von L. Kilian.	20
160	F. Cazenave. Napoleon premier. Dessiné par Vanderwal. Stich in Punktier- und Roulettemanier. Unter Glas und Rahmen.	300
161	D. Chodowiecki. Ziethen, sitzend vor seinem König. Carl Dornheim sculps. Ätzstich nach dem bekannten Hauptblatt.	120
162	J. Clarot. Hektors Abschied. Schabkunst nach dem Gemälde von Caspar. Handkolorierter, alter Druck, mit der Widmung an Gräfin Kinsky.	200
163	L. Cranach. Die Evangelisten Johannes und Lukas. B. 49 und 52. Zwei Blatt Holzschnitte.	50
164	Deutscher Meister. Das jüngste Gericht. Das biblische Opfer von dem Salzburger Monogrammisten H. W. Zwei Blatt Holzschnitte, ersterer aufgezogen.	150
165	Deutsche Meister. 30 Blatt Buch-Holzschnitte, vornehmlich aus Werken des 16. Jahrhunderts.	200
166	C. Dolci. Maria mit dem Kinde. D. W. Sculp. Stich in Punktiermanier. Unter Glas und Rahmen.	120
167	A. Dürer. Acht Blatt aus der kleinen Kupferstichpassion. Blatt 3—4, 7, 11, 14, 16—18. Durchwegs gegenseitige Kopien.	250
168	— Christus am Ölberg. B. 19. Eisenätzung. Original. Neuerer Abdruck. — Das Liebesanerbieten. B. 93. Stich. Kopie im Gegensinne. — Mariens Tempelgang.	

B. 81. Holzschnitt. Original. Stark besch. Dazu zwei Kopien nach L. v. Leyden mit den Heiligen Matthias und Simon. Zusammen fünf Blatt. 200

169 Albrecht Dürer. Die Enthauptung des Täufers. B. 125. Holzschnitt. Kopie. H. 118. 200

170 — Die heilige Familie. B. 100. — Die Marter der heiligen Katharina. B. 120. Zwei Original-Holzschnitte in alten Abdrucken, doch stark beschädigt. 250

171 — Der heilige Hieronymus. In Rund. B. 115. Kopie in Holzschnitt. 50

172 — Der Reiter mit dem Landsknecht. B. 131. Original-Holzschnitt. Stark beschädigt. 250

173 — Drei Blatt Kopien in Stich, Holzschnitt und Photolithographie. 50

174 — nach. Grablegung Christi. Stich. Neuerer Abdruck mit breitem Plattenrand. 1 00

175 Fellner C. Das Martyrium des heiligen Placidus und der Flavia. Stich nach J. de Sandrart. Hauptblatt. Selten. 60

176 Französische Meister. »Les francs macons flamands en loge.« Peint par D. Teniers, gravé par Lepicié. — »Tancrede« L. Langrenée pinx. Beauvarlet sculp. — Mort de Cléopatre. Peint par Netscher, gravé par J. G. Wille. Drei Blatt Stiche, das letzte mit Plattenrand. 120

177 Gauermann F. Zwei Blatt Stiche nach seinen Gemälden. In Rahmen. 60

178 Hooghe, R. de. Zegen by Hoogstad op de Fransen en Beyersen door Marlbourg en Pr. Eugenius van Savoyen 1704. Radierung in altem Abdruck. 100

179 Jackson J. B. Zwei Blatt Clairobscure-Holzschnitte, darunter die Hochzeit zu Kanaan mit der Widmung an den Benediktinerabt L. Capello. 200

180 Jacobé J. »Samson trahi par Delila.« Peint par Rembrandt 1636. Schabkunst mit der Widmung an den Grafen Schönborn-Heußenstamm. 120

181 Kininger V. »Sigismundus comes a Hohenwart.« J. Abel pinx. Schabkunstblatt. Unter Glas und Rahmen. 120

182 Leyden, L. v. Der heilige Antonius. Stich. Später Abdruck, mit Tuschlavierung. Dazu Stich von Monogrammist V. S. B. VI. pag. 390. 50

		Ausrufpreis in Kronen
183	Lorraine Cl. Die Einschiffung der heiligen Ursula. J. Fittler sc. — Landschaft mit Kuh- und Ziegenherde. W. Lowry sc. Zwei Blatt Ätzstiche, letzteres im Abdrucke vor dem Titel.	150
184	Maggiotto D. Zwei Blatt Stiche aus der Folge der italienischen Genreszenen.	100
185	Marck Qu. Cleopatra und Augustus vor Cäsars Büste. Stich nach P. Battoni.	50
186	Mayer Chr. Christus und die Ehebrecherin. Schabkunst im Druck vor aller Schrift.	15
187	Morghen R. Charitas. Stich nach Correggio. Unter Glas und Rahmen.	100
188	— Diana. — Endymion. Zwei Blatt Stiche nach Guercino und Furini. Unter Glas und Rahmen.	180
189	Niederländisch. Rankenornament. Blatt aus einem Werke vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Altkoloriert mit Spuren von ehemaliger Goldhöhung.	50
190	Pichler J. Kopf eines Heiligen. G. Reni pinx. Schabkunst.	50
191	Piringer B. Der Wasserfall. Aquatinta. Nach Molitor. — Schloßansicht. Original-Aquatinta. Handkoloriert. — Römische Landschaft. Original-Radierung vor der Schrift.	100
192	Raimondi M. A. Die Begegnung. Stich nach A. Dürers Marienleben B. 84. Unter Glas und Rahmen.	250
193	Rembrandt H. Das große Ecce homo. Radierung mit dem Stichel stark überarbeitet.	600
194	— Die kleine Flucht nach Ägypten. B. 52. Radierung. Kopie.	20
195	Rubens P. P. Tigerin mit Jungen. Schabkunst von N. Rhein.	25
196	Rugendas G. Ph. Zwei Blatt aus der Folge der Türkenschlachten. Schabkunst.	150
197	Schäuffelein H. Siebenzehn Blatt Buchholzschnitte. Größtenteils mit Darstellungen aus der Apokalypse.	100
198	G. Schidler. Andreas Hofer. Handkolorierte Radierung. Unter Glas und Rahmen.	40
199	Seidel G. Amor und Psyche. Stich nach Klöber. In Glas und Rahmen.	100

200 Smith J. R. The moralist. — A lecture on gadding. Zwei Blatt Stiche von A. Regonan. In Abdrücken mit breitem Plattenrand. 300

201 Vanloo C. Sainte Génévieve, patrone de Paris. J. Balechou sculp. Stich in frühem scharfen Abdruck mit breitem Plattenrand. In Rahmen. 300

II. LITHOGRAPHIEN

202 Deutsche Meister. Zwanzig Blatt aus der Folge der Chromo-Lithographien aus dem Verlag Arnz & Comp. in Düsseldorf, nach Gemälden des 19. Jahrhunderts. Sehr hübsche Serie. 50

203 Ducarme J. Terpsichore. Lithographie nach Canova. In Glas und Rahmen. 150

204 Fischer L. Porträts: C. Frh. v. Lederer, Gouverneur der österreichischen Nationalbank 1839. — Damenbildnis Götzel Sepolina pinx. Zwei seltene Blätter auf Japan. 40

205 Grevedon H. Frauenbildnisse. Lithographien in künstlerischem Handkolorit. Unter Glas und Rahmen. 250

206 Höchle F. J. Menagerie des Herman van Aken. Lithographie von F. Wolf. In altem Handkolorit. Unter Glas und Rahmen. 100

207 Gauermann F. Der Frühling. — Ein Gewitter auf dem Naßfelde. Zwei kolorierte Lithographien von A. Schrödl und G. Weixelgärtner. Unter Glas und Rahmen. 500

208 Kriehuber J. Marie v. Marra. Lithographie. Druck Hofelich. Verlag Diabelli. Unter Glas und Rahmen. 120

209 Kriehuber J. und Dauthage. Porträts: Die Äbte F. X. Seidemann (Heiligenkreuz). — Wilhelm (Melk). — Julius (Zwettl). — F. X. Hofer (Schlierbach). u. a. Zusammen sieben Lithographien. 25

210 Kriehuber J. und andere. Sechzehn Porträt-Lithographien, darunter Prof A. Schrödter, J. Beskiba, Feistmantel, Leydolt und Ferd. Colloredo-Mansfeld. 30

211 — Fünfzehn Blatt Lithographien, darunter Porträtgruppe von Kriehuber im Abdruck vor der Schrift. 50

212 Quaisser M. Fünf Blatt Lithographie-Inkunabeln, darunter Kotzebue, J. P. Richter und Winckelmann. 20

213 Stadler J. Porträts: Reichsverweser Erzherzog Johann 1848. — A. Tiers 1840. — Kriegsminister Csorich 1851. — Marschall Soult 1840. Vier Lithographien von J. Stadler. 15

214 Staub A. Porträts: Ordenskanzler Albert Ritter von Heß. — Oberst Call-Kulmbach (handschriftliche Bezeichnung des Dargestellten). Frauenbildnis. Drei Lithographien von A. Staub. 12

215 Trentsensky. K. k. österreichische Armee 1849. Fünf Blatt handkolorierte Lithographien aus der Trentsensky-Folge. 40

III. ANSICHTEN UND LANDSCHAFTEN

216 Alpenländer. Bozen, Mariazell, Graz, Berchtesgaden etc. Sechs Blatt in Stich und Lithographie. 50

217 Baden. Neunzehn Lithographie-Inkunabeln nach der Natur quarreographiert von J. Auracher v. Aurach. Äußerst seltene Serie. Dazu zwei Radierungen und drei Hefte mit Lichtdrucken. 100

218 Böhmen. Zwanzig Blatt aus der Folge der Ton-Lithographien von A. Haun mit Ansichten von Städten wie Budweis, Reichenberg, Raudnitz, Prag, Kuttenberg, Tetschen etc. 100

219 — Leitmeritz. Kolorierter Stich von G. Döbler. — Teplitz. Lithographie von J. Riedl. — Vier Pläne der Herrschaft Wittingau. In Lithographien. 100

220 Frankfurt a. M. Der Dom. Kolorierter Stahlstich. Unter Glas und Rahmen. 10

221 Frohnleiten. Ansichten von P. Rosenfeld. Drei Radierungen, eine koloriert. 30

222 Gleichenberg. Ansichten des Kurortes von J. Passini. Neunzehn Blatt Ton-Lithographien. 15

223 Godesberg. »Gegend bey Godesberg« — »Vue des Environs de Godesberg.« Gestochen von J. Ziegler nach L. Janscha, Wien bey Artaria u. C. In altem Handkolorit. 120

224 Graz. Ansicht der Stadt. Dazu zwei andere Blätter. Stahlstiche von W. French. Unter Glas und Rahmen. 60

225 Italien. Ausbrüche des Vesuv und Ätna. Zwei Blatt Aquatinta in Guasch-Handkolorit. 80

226 Laufen. »Markt Lauffen und der Traunfall«. Fünf handkolorierte Radierungen nach den Zeichnungen von L. Janscha und F. Runk von J. Ziegler. Aus dem Verlage F. X. Stöckl. 200

227 Linz. Ansicht gegen Südwest. Trentsensky-Lithographie in altem Handkolorit. Gesamtansicht in der Farben-Lithographie von Sandmann nach J. Alt. 60

228 Österreich. Stephanskirche. Stich von K. Schütz. Mausoleum von Canova etc. Zusammen neun Blatt in Stich und Lithographie. 80

229 — Vierzehn Chromo-Lithographen mit Ansichten aus den Alpenländern, darunter Hallstatt, Gosausee und Steinernes Meer. 30

230 Österreich-Ungarn. Ansichten aus Wien, Baden, Olmütz, Prag, Schärding, Klausen, Orsova etc. 24 Blatt, vorwiegend in Stich und Lithographie, zum Teil in Farben. 200

231 — Neunzehn Blatt, vorwiegend Stiche und Radierungen mit Städteansichten, darunter Wien von M. Aigner, Brünn von Zincke, Ofen und Graz von J. Hirtl. 50

232 Rom. Vierzehn Blatt, Stiche mit Ansichten aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 80

233 — Konstantinbogen. Lavierte Radierung. Dazu drei Blatt in verschiedener Technik. 80

234 Tirol. Folge von 24 Blatt in Stahlstich von F. Würthle mit Ansichten von Bozen, Meran, Innsbruck etc. 25

235 Unbekannt. Zwei Stromansichten, handkolorierte Radierungen in alten Abdrucken von L. Janscha (?). 50

236 Unbekannt. Ansicht einer Stadt am Zusammenflusse zweier Ströme. Radierung in altem Handkolorit. 120

237 Ungarn. Fünf Stahlstiche mit Ansichten. 30

238 Weickersdorf. Bahnhof zu Weickersdorf. Radierung von Scotti nach Weirotter. Unter Glas und Rahmen. 20

IV. VIENNENSIA

239 Die Augustinerkirche auf der Landstraße. Nach Huber 1769. Kolorierte Lithographie. Selten. 10

240 Prospect der Kirchen »zu unserer l. Frauen«, Karmeliterkloster auf der Laimgruben; Trinitanier- und

die Servitenkirche sowie St. Ulrich. Fünf Blatt von J. A. Corvinus nach S. Kleiner in alten vollrandigen Drucken. 60

241 St. Peterskirche, Minoritenkloster, Dorotheakirche, St. Annakirche, Theresien- und Johanneskirche samt dem Krankenhaus der Barmherzigen in der Leopoldstadt. Die bekannten Kleinerschen Ansichten in handkolorierten Stichen von J. A. Corvinus. 75

242 Die Pfarrkirche Maria-Treu. Chromo-Lithographie von Sandmann. Hochaltar in Maria am Gestade. Ton-Lithographie von C. Liebe. 50

243 Le grand marché de Vienne. Radierung. Koloriert. 50

244 Der Volksgarten am k. k. Burg-Thor. Neudruck nach J. G. Jentzsch von Rothe. Unter Glas und Rahmen. 75

245 Ansicht der Ruinen zu Schönbrunn — Vue de ruines de Schönbrunn. Schallhas del., Ziegler sc. Radierung in altem Handkolorit. 80

246 Die Franzensbrücke in Stichen von Wohlfarth nach J. Lantz 1804. Heft 1 bis 2 mit Blattnummern I bis XIX und der Gesamtansicht von B. Piringer. 150

247 Fünf Blatt mit Darstellungen aus Alt-Wien, darunter das Beethoven-Haus in Heiligenstadt und die Karlskirche. Original-Radierungen von G. Braun. Handschriftlich signiert. In Original-Mappe. 200

248 Kahlenbergerdörfl. Stahlstich nach Krüger. 20

249 Kahlenbergerdörfl. Ton-Lithographie nach J. Alt von F. X. Sandmann. 20

250 Der Augarten. Prospekt der Stadt von M. Seutter (17. Jahrhundert) und A. Ziegler (18. Jahrhundert) sowie Landkarte von der Umgebung. Vier Blatt in Stich und Lithographie. 100

251 Zwanzig Blatt in Lithographie und Federzeichnung, darunter Projekte von Wiener Toren aus den Jahren 1836—1841. 50

252 Die Türken vor Perchtoldsdorf. Gedenkblatt an den 17. Juli 1683. Stich. Unter Glas und Rahmen. 50

253 Fünf Blatt Lithographien, darunter Genreszenen und Ereignisse aus dem Jahre 1849. 100

254 Kays. kön. Infanterie. Kolorierte Aquatinta von Ebner. 20

255 »Ein Amtsdiener.« — »Ein Kirchenvater.« Zwei Ton-Lithographien von A. Zampis. Handkoloriert. 25

256 Modebilder. Les modes autrichiennes. Souvenir de l'exposition universelle de Vienne. Handkolorierte Stahlstiche. 100

257 Modebilder. Vier Blatt zur Theaterzeitung. Kolorierte Stiche in Glas und Rahmen. 75

258 Modebilder. Sechsundvierzig handkolorierte Stiche von A. Geiger, für die Wiener Theaterzeitung. 100

V. KUPFERSTICHWERKE UND BÜCHER

259 Alt-Väter-Buch. »Lebensbeschreibung der heiligen Altväter.« Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt. Wien, F. A. Ilger, 1758. Oktav. Halbleder. Mit zahlreichen Kupfern. 100

260 Atlas novus. Noribergae, J. B. Hommann, 1716. Groß-Folio. Gepreßter Schweinslederband. 500

261 Atlas von allen Königreichen und Ländern der Welt. Von J. G. Schreiber, Leipzig 1640. Quer-Quart. Folge von 128 kolorierten Stichen. Gebunden. 50

262 Bibel. »Biblia das ist: Die gantze heilige Schrifft.« Von M. Luther. Frankfurt a. M., J. Feyerabend in Verlegung P. Fischers 1593. Groß-Oktav. Leder. Gut erhaltenes Werk mit zahlreichen Holzschnitten. 200

263 — »Icones biblicae.« M. Küssel sculp. Band I und II in einem Volumen. Augsburg, M. Küssel 1679. Oktav. Gepreßter Schweinslederband, 80

264 — »Biblia hebraica edita cura.« J. H. Michaelis. Halle, sumptibus orfanotrophae 1720. Oktav. Leder. Goldschnitt. 300

265 Chronologie. A chronological account of ancient time. By Rob. Cary. London, R. Chiswell 1677. Folio. Leder. 100

266 England. »Geschichten Kaiser Richards in Engelland.« Von J. P. von Gundling. Berlin, G. Gedicke 1790. Oktav. Halbleder. 15

267 Franken. »Kurtz-gefasste Beschreibung des Fränkischen Creisses.« Frankfurt, W. Michahelles 1704. Duodez. Mit Kupfern. In Leder. 20

268 Frankreich. Geschichte der französischen Revolution. Von A. Thiers. Übersetzt von E. Burckhardt und F. Steger. Leipzig, C. W. Lorck 1848—1850. Oktav. Mit Lederrücken. 300

269 Frankreich. Geschichte des Consulates und des Kaiserreiches. Von A. Thiers. Übersetzung von E. Burckhardt und F. Steger. Leipzig, C. W. Lorck 1846 bis 1860. Oktav. Halbleder. 400

270 Gebetbücher. Drei Lederbände in Deutsch und Tschechisch. Manuskripte. Ende des 18. Jahrhunderts.

271 Mailand. Album mit Ansichten aus Mailand und Ober-Italien. Daguerreotypien. Original Leinwand in Quer-Folio. 100

272 — Ansichten in Aquatintablättern. Mailand, Vallardi. Quer-Quart. Pappe-Band. 50

273 Paris. Les mystères de Paris. Par E. Sue. Edition illustrée par J. A. Beaucé et Staal. Paris 1856. Folio. Leinwand. 50

VI. VARIA

274 Adelsbrief für J. F. Tässer ddo. 7. Dezember 1731. Pergament. Wappen in Guasch und Goldhöhung, Samtmappe ohne Siegel. 80

275 Adelsbrief für Obrist-Wachtmeister. L. Weismann ddo. 11. Feber 1764. Pergament. Wappen in Guasch und Goldhöhung, Samtmappe mit anhängendem Siegel. 120

276 Adelsbrief für G. Ostermann ddo. 6. März 1809. Pergament. Wappenbild in Guasch und Goldhöhung, Samtmappe mit anhängendem Siegel. 180

277 Adelsbrief für Major Vincenz Haas mit Erhebung in den Ritterstand. 1873. Pergament mit Wappen in Guasch und Goldhöhung, Samtmappe mit anhängendem Siegel. 200

278 Bataillenstücke, zwölf Blatt handkolorierte Lithographien und Radierungen, darunter zwei Darstellungen aus dem Feldzug 1812. 40

279 B r e u g h e l P. Winterlandschaft. Farbenlichtdruck. 80

280 Eidesleistung Franz Josef I. in Pest, am 8. Juni 1867, von V. Katzler. Dazu zwei Porträt-Lithographien von Kriehuber und ein Lichtdruck. Vier Blatt in Imp.-Fol. 100

281 Gedenkblatt auf Pergament mit gesticktem Goldfadenranken, zwei kleinen Bildchen und ländlichen Liebessprüchen. Um 1820. 50

		Ausrufpreis in Kronen
282	Genreszenen. Zwei kolorierte Stahlstiche von A. H. Payne. Unter Glas und Rahmen.	20
283	Kataloge von Auktionen, Lagerbeständen und Museen. 27 Stück.	10
284	Kinderszenen. Zwei Blatt kolorierte Lithographien. Unter Glas und Rahmen.	20
285	Landkarten. Generalkarte der österr. Monarchie von G. Scheda. In zwei Leinwand-Portefeuilles.	20
286	Manuskripte. 35 Blatt Grundbuchsentscheidungen, Landkarten und Pläne, darunter Polizeibezirk Landstraße in Lithographie von A. Ziegler 1852.	20
287	Maria mit dem Kinde. Unter blauem Glas und Rahmen.	50
288	Marienbild, Schabkunst, Druck auf Seide. In Rahmen.	100
289	Marin L. und Ward W. The pleasures of education. A young shepherd. Zwei Farbenlichtdrucke nach den berühmten Stichen.	120
290	Morland G. »Constancy.« — »Variety.« Zwei Farbenlichtdrucke nach W. Wards Stichen.	120
291	Notenhefte. Neunzehn Blatt handgeschrieben, darunter Die weiße Frau von A. Boieldieu.	50
292	Ornamente: Stilistische Flachornamente aus dem österr. Museum. Herausgegeben von F. Fischbach. Verlag Paterno.	50
293	Paneels G. und Merian M. Zwei Blatt Radierungen. Unter Glas und Rahmen.	100
294	Porträts: Paganini. In Lithographie von M. Ruchheister. — Auber. Von Delpech etc. Zusammen zehn Blatt.	25
295	Porträts. J. Haydn. Punktiermanier von S. Langer. Dazu elf Lithographien, darunter sechs von J. Kriehuber.	40
296	Porträt. Kaltnadelarbeit von R. Hofmann. Japandruck. In Rahmen.	100
297	Radetzky und seine Generale. Handkolorierte Lithographie. Dazu Aquarell aus dem französischen Kolonialkrieg.	50
298	Rops F. »La colère.« — »La maturité.« Zwei Blatt Heliogravüren.	40

299 Sammelband mit 69 Blatt, vorwiegend in Stich und Lithographie, darunter Ansichten von Teplitz, Mainz, Triest, Ostende, Brüssel etc. 80

300 Mrs. Siddons. — Erzherzogin Maria Christina. — Jupiter und Calisto. Vier Farbenlichtdrucke aus der Staatsdruckerei. 180

301 Stickereivorlagen. 66 Blatt Stiche, zum Teil bemalt. 10

302 Theaterdekoration. Zehn Blatt in Aquarell, Feder und Guasch. Hauptsächlich Entwürfe für Prospekte. 150

303 Thesenblatt des Franz Gebauer aus Trautenau, 1760. Universität Prag. — Heiliger Josef und Erntebild. Stich, mit Ölfarben koloriert. 50

304 Urkunde. Pergament mit anhängendem Insiegel (beschädigt) in Holzkapsel für Kanonikus Josephus Bauer, unterfertigt Franciscus I. Wien 1808. 20

305 Urkunde. Privilegium in böhmischer Sprache (Kopie) ausgestellt: Prag, von Kaiser Leopold I., 1661; daran hängendes, defektes Insiegel. 20

306 Urkunde. Pergament mit anhängendem Insiegel in Blechetui. Notariatsdiplom des Herrn Eberhard Friedrich Kafmann, Kreis Cana, Buchhalter in Eßlingen 1793. 30

307 Urkunden. Vier Stück auf Pergament ohne Siegel, für Bischof Daniel von Bozen 1628 und Bischof Thomas Pochmann, Brixen. 18. Jahrhundert. 20

308 Urkunden. Drei Stück auf Pergament ohne Siegel, Revers für Mattheisen Tauber, Grafen zu März 1667. Heiratskontrakt des Johann Jonker 1798, Revers für Johann Tauber, ausgestellt von Kaiser Franz I. 1790. 20

309 Urkunden. Drei Stück auf Pergament. Tauschbrief des Tomarath und Johann Schramster 1647. Jagdrecht-Revers des Hermann Gruber in Michael 1688, Baurecht-Revers 1687. 15

310 Urkunden. Fünf Stück auf Pergament. Freystift Revers für das Welschrersche Urbarium 1699. Revers für Grafen Wolfsberg Guidobald 1694, beschnitten, ohne Insiegel für Johann David Probst zu St. Nicolas 1572. Fragment eines Testamentes. 18. Jahrhundert. 20

311 Urkunden. Sechs Stück auf Pergament ohne Siegel. Revers des gräflich Welschrerischen Amtes zu Prüneggen 1745, Tauschbrief 1735, Brief des Freiherrn von Coloman 1761, Kaufcontract 1734, Kaufbrief 1754, Urkunde 1700. 20

		Ausrufpreis in Kronen
312	Urkunden. Holzschachtel, enthaltend Konvolut von vierzehn Stück auf Pergament in Rollen, Notariatsakte etc. bis 17. Jahrhundert.	30
313	Drei Blatt in Stich und Lithographie. Sakuntala- und Mariendarstellungen.	15
314	Vier Blatt Stiche nach Clair-obscurs von P. Caravaggio. In Glas und Rahmen.	350
315	Vier Blatt in Stich und Lithographie, darunter das Friedensfest in Laibach, Ansicht von Neapel und Ragusa.	50
316	Sechs Blatt Stiche verschiedenen Inhalts.	10
317	Sechs Hefte Chef-d'œuvres d'orfevrerie avant figuré à l'exposition de Budapest.	50
318	Sieben Hefte aus verschiedenen Zeitschriften, größtenteils Musterblätter für Ornamente und Dekoration.	40
319	Vier Blatt Stiche, darunter die Fontänenstraße von St. della Bella sowie die Gartenansicht von Saltzthalen im Stich von P. Schenk.	200
320	Sieben Blatt aus handgeschriebenen Pergamentbänden mit zum Teil goldgehöhten Initialien.	30
321	25 Blatt in Kupfer- und Stahlstichen, darunter Hamptoncourt 1840.	10
322	46 Blatt, vorwiegend Stiche, darunter fünf Kopien nach Callot und acht galante Illustrationen.	200
323	52 Blatt in verschiedener Technik, darunter Radierungen und Lithographien sowie Silhouetten aus der Biedermeierzeit.	50
324	74 Stahlstiche mit Ansichten von Wien, Pest, Preßburg, Regensburg u. a.	20
325	77 Blatt in verschiedener Technik, fast durchwegs Ornamente.	40
326	86 Blatt, darunter vier Stiche in Punktiermanier von Suntach, Zaffonato und Zancon, ferner achtzehn Stiche mit Schlachtendarstellungen 1809—1815, endlich fünfzehn Ansichten, darunter eine seltene Radierung in Imp.-Fol. mit der Abbildung von Graz.	100
327	120 Blatt in Stich und Lithographie sowie Photographie, darunter Landschaften, Genrestücke und historische Szenen.	50
328	167 Blatt, vorwiegend Stiche aus Reisedarstellungen und Erzählungen.	30

K E R A M I K

		Ausrufpreis in Kronen
329	Lichtschirm, Porzellanplatte mit der eingepreßten Darstellung der Himmelfahrt Christi, in Metallgestell. Wiener Marke 1845.	200
330	Drei verschiedene Porzellanschalen samt Tassen mit Blumen- und Landschaftsdekor. Wiener und böhmische Marken.	80
331	Porzellanschale samt Tasse mit stilisierten Blumen bemalt und eine Schale mit Streublumen. Wiener Blaumarke. Hiezu zwei Alt-Meißner Teller.	100
332	Kaffeeschale samt Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumen in ausgesparten Feldern auf blauem Fond. Eingepreßte Marke 1845.	125
333	Waschservice aus Porzellan, bestehend aus: Lavoir, Krug, Schwammschüssel und fünf diversen Dosen. Lichter Rosendekor auf schwarzem Grunde. Böhmisch, modern.	300
334	Porzellanschüssel in Rokokoform, im Fond Rosenstrauch. Der Rand grün mit Golddekor. Marke Elbogen. Um 1850.	100
335	Kleine Porzellanplatte in Barockform. Im Fond bunter Blumenstrauß und Goldornamente. Marke Schlaggenwald. 1837.	80
336	Kaffeeschale samt Tasse aus Wiener Porzellan mit Blaumalerei und goldenem Randfries auf Rosa-Fond. Blaumarke. Um 1800.	300
337	Kaffeeschale samt Tasse aus Porzellan mit buntem Blumenfries. Böhmisch, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	80
338	Zwei Kaffeeschalen mit Tassen aus Porzellan, bunt bemalt. Verschiedene böhmische Marken. Beschädigt.	100
339	Zwei Kaffeeschalen aus Porzellan samt Tassen mit buntem Blumenfries. Französisch, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	150

		Ausrufpreis in Kronen
340	Zwei Kaffeeschalen samt Tassen aus Porzellan mit Blumen- und Golddekor. Böhmisch, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	100
341	Porzellandose mit gestreutem Kornblumenmuster. Wiener Blaumarke. Gesprungen.	50
342	Porzellan-Blumenvase, mit bunten Blumen und Gold geziert. Böhmisch, 19. Jahrhundert.	60
343	Porzellanteller, Imari. Beschädigt. Durchmesser 31 cm	25
344	Chinesischer Kanton-Porzellankrug, dekoriert in buntem und gelbem Email in typischer Art. Restauriert. Höhe 42 cm	125
345	Cremetöpfchen aus Porzellan, bunt bemalt.	20
346	Porzellanvase mit der Figur eines Mädchens mit Orakelblume. Bunt bemalt. Böhmisch, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	200
347	Zwei Porzellanfiguren: Knabe mit Hasen. Mädchen mit Katze. Böhmisch, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	150
348	Zwei Porzellanfigürchen: Mädchen mit Trauben und Mädchen, sich schmückend. Böhmisch, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	150
349	Porzellangruppe. Mädchen, eine Amorettenstatue küssend. Böhmisch, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 16 cm	80
350	Porzellanflakon. Drei geflügelte Hermen, bunt bemalt. Eingepreßte Wiener Marke 1843.	120
351	Porzellan-Kaffeeservice, bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose, sechs Schalen samt Tassen, bemalt mit bunten Landschaften und Golddekor. Böhmisch, um 1860.	800
352	Zwei Karlsbader Sprudelbecher aus Porzellan mit der Szene des Hirschensprung und Becherfüllung in bunter Malerei. Böhmisch, um 1850.	150
353	Porzellan-Zuckerdose mit Deckel, leicht reliefiert, mit Gold- und Silberbemalung. Böhmisch, 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	50
354	Zwei ovale Porzellantassen, im Fond bunt gemalte Forelle, rosa Rand. Böhmisch.	80
355	Sechs flache, zwei tiefe und zwei Dessertteller aus Wiener-Porzellan mit grünem Rankenwerk am Rand. Eingepreßte Marke 1863/64.	350

		Ausrufpreis in Kronen
356	Zwei Teller aus Wiener Porzellan mit reliefiertem, gemustertem Rand. Eingepreßte Marke 1842.	100
357	Vier verschiedene Porzellanteller mit eingepreßter Wiener Marke. 19. Jahrhundert, erste Hälfte.	100
358	Chinesische Porzellan-Henkelvase, mit Chrysanthemen und Drachen auf gelbem Grunde bemalt. Höhe 23 cm	200
358a	Japanischer Porzellanleuchter und Teetasse mit Schale, mit dunkelgrünem Lack überfangen und Cloisonnée-Arbeit.	125
359	Mokka-Service aus japanischem Eierschalenporzellan, bestehend aus: 12 Tassen mit Schalen, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose und rundem Teller. 28 Stücke, schön bemalt mit Figuren in Landschaft.	1000
360	Chinesisches Kanton-Porzellan, Teekanne und Schale, in Körbchen aus Rohrgeflecht.	200
361	Untertasse aus Wiener Porzellan. Am breiten Rande bunter Blumenkranz auf strahlenförmigem blauem Grunde. Mitte vergoldet. Eingepreßte Marke 1829.	80
362	Unterteil eines Kaffeekochers aus Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt. Blaumarke 1808.	120
363	Kaffeeservice aus Wiener Porzellan, bestehend aus: 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Tassen mit gestreuten Kornblumen. Blaumarke 1801 und 1802, teilweise restauriert.	500
364	Bouillonschale samt Tasse aus Porzellan, bemalt mit blauen Astern auf braunem Fond. Böhmisch, um 1860.	60
365	Kaffeeschale mit Tasse aus Berliner Porzellan, bemalt mit bunten Blumen und Goldrand. Szepter-Marke. 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	60
366	Kaffeeschale mit Tasse aus Meißner Porzellan, reliefiert, mit Blümchen in goldgeränderten Kartuschen. Schwerter-Marke, um 1875.	80
367	Kaffeeschale mit Tasse aus Berliner Porzellan, mit gemaltem Veilchenbukett auf der Wandung der Schale. Szepter-Marke. Um 1870.	60
368	Bouillonschale mit Tasse aus Wiener Porzellan mit Goldrand. Eingepreßte Marke, 1857.	40
369	Kaffeeschale samt Tasse aus Porzellan, mit reichem Golddekor und Rosengirlanden am Innenrand der Schale. Marke F. & R., Karlsbad.	100

		Ausrufpreis in Kronen
370	Kaffeeschale samt Tasse aus Porzellan mit bunten figuralen Blumen und Golddekor. Böhmisch, um 1870.	50
371	Zwei Kaffeeschalen samt Tassen aus Porzellan, Marke Schlaggenwald, mit gestreutem Blumen- und Golddekor und Marke B. S. Paris. Mit radiertem Goldfries.	150
372	Mokka-Service aus japanischem Eierschalenporzellan, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, 3 Schalen und 4 Tassen.	250
373	Zwei muschelförmige Dessertteller aus Porzellan. Marke C. F. Karlsbad.	40
374	Porzellanteller mit gegittertem Rand. Im Fond Szene à la Watteau in Rotmalerei. Hiezu Porzellanteller mit Blumenbuketten und korbartig gepreßtem Rand. Marke Meißen. Modern.	120
375	Liegendes Lamm aus weiß glasierter Fayence. 18. Jahrhundert. 15 : 24	50
376	Tonrelief, bunt gefaßt, Christus am Ölberg. 18. Jahrhundert. 25 : 16	30
377	Terrakotta-Statuette einer auf einem Schwan reitenden Nymphe. Freie Nachbildung nach der Antike in der Art tanagraeischer Terrakotten.	100
378	Zwei Steingutteller. Im Fond Prager Ansichten. Der Rand mit Blumenornamenten in blauem Überdruck. Altrohlauer Marke.	100
379	Zwei braun glasierte Bauernkrüge.	40
380	Westerwälder Steinzeugkrug mit Zinndeckel. Beschädigt.	80
381	Delfter Fayence-Vase. Restauriert. 18. Jahrhundert. Höhe 40 cm	100
382	Ofenkachel, gelb glasiert mit Medaillon, darin ein Hirsch. Außen Vierblattrosetten. Schweiz? 18. Jahrhundert. 22 22	75
383	Ofenkachel, dunkelgrün glasiert. Hirsch mit Rübe im Maul und Hund. Modern. 25 : 22	15
384	Frieskachel, farbig glasiert. Ruhende Flußgötter. Südtirol, 17. Jahrhundert. 65 : 16	125
385	Kachel, schwarz glasiert mit allegorischer Figur: Afrika. Süddeutsch, 17. Jahrhundert. 35 : 28	125
386	Fayence-Schüssel, rund, bemalt mit Bauernmädchen, »Allegorie der Liebe«. Oberösterreichisch, 19. Jahrhundert. Durchmesser 34 cm	50

		Ausrufpreis in Kronen
387	Nockenschüssel mit Würznapf, hellgrün gefleckt. Oberösterreich, 18. Jahrhundert. Durchmesser 35 cm	100
388	Tonschüssel, dunkelgrün überlaufen. Oberösterreich, neuere Arbeit. Durchmesser 30 cm	60
389	Fayence-Teller mit Motiven der alten Habana-Arbeiten geschmückt. 1824. Modernes kunstgewerbliches Erzeugnis. Durchmesser 31 cm	40
390	Fayence-Teller mit Blumenmuster nach alten Motiven. Modernes kunstgewerbliches Erzeugnis. Mähren. Durchmesser 32 cm	40
391	Tonschüssel auf braunem Grunde, farbig getont und glasiert. Oberbayern, um 1740. Durchmesser 35 cm	150
392	Tonschüssel auf weißlichem Grunde, licht bemalt, in der Mitte Häuser, darstellend Mauthausen in Oberösterreich, nach 1800. Durchmesser 38 cm	75
393	Tonschüssel, einfach bemalt, tiefe Form, Bruneck, Pustertal, Tirol. Durchmesser 43 cm	40
394	Fayence-Teller mit Blumenmuster des 19. Jahrhunderts. Stampfner Volkskunstwerkstätte. Durchmesser 25 cm	30
395	Nockenteller mit Fettnapf, meergrün glasiert. Oberösterreich, Senngebiet, 17. Jahrhundert. Durchmesser 33 cm	150
396	Tonschüssel, napfartig vertieft, auf weißlichem Grunde einfach bemalt. Vorarlberg oder Schweiz, um 1700. Durchmesser 27 cm	150
397	Tonschüssel auf braunem Grunde in lichter Tönung bemalt. Türkenbundmuster. Oberösterreich, nach 1700. Beschädigt. Durchmesser 28 cm	100
398	Ein Paar Fayence-Teller, rückseitig manganbraun glasiert. Darstellungen nach Art der Habana-Arbeiten. Mähren, 18. Jahrhundert. Durchmesser 27 cm	100
399	Fayence-Teller mit Darstellung eines Füllhorns. Gmunden, um 1770. Durchmesser 27 cm	70
400	Fayence-Teller, bunt bemalt, mit »Lustiger Gesellschaft.« Rückseite »H. 1736«. Stammt von den Volkskunstwerkstätten. Durchmesser 32 cm	50
401	Tonschüssel auf gelbbraunem Grunde, farbig getont und glasiert. Zwiebelmuster. Alpenländisch, um 1700. Durchmesser 32 cm	150
402	Fayence-Teller mit blauem Zierrand, in der Mitte Zimmermann-Embleme. »H. J. K. 1737.« Mähren. Durchmesser 29 cm	120

		Ausrufpreis in Kronen
403	Fayence-Teller nach Art der Obermillner Arbeiten mit Trinkszenen und Kostümen des 17. Jahrhunderts geschmückt. Durchmesser 33 cm	60
404	Teller, Steingut mit Reliefpressung, farbig bemalt. Fabrik Andrieu in Gratz. 19. Jahrhundert, erste Hälfte. Durchmesser 25 cm	60
405	Apothekergefäß. Fayence. Fabrik von Talavera. Spanisch, 18. Jahrhundert. Beschädigt. Höhe 15 cm	600
406	Tonkrug auf lichtem Grunde und glasiert. Blattmuster. Ungarn, Szeklerland? Höhe 24 cm	60
407	Tonkrug, schwarzbraun glasiert, schlanke Form. Ungarisch, 19. Jahrhundert. Höhe 28 cm	60
408	Steinzeugkrug, mit Relieffries geschmückt. Süddeutsch, 19. Jahrhundert. Zinndeckel fehlt. Höhe 21 cm	40
409	Steinzeugkrug, mit Relieffriesen geschmückt. Süddeutsch. Höhe 21 cm	
410	Fayence-Krug mit Zinndeckel, mit Darstellung der heiligen Magdalena. Oberösterreichisch, Mühlviertel, 19. Jahrhundert. Höhe 24 cm	60
411	Fayence-Krug, farbig, vorwiegend blau bemalt. Mann mit Weinbutte und Kelch. Um 1720. Habana-Arbeit. Höhe 24 cm	150
412	Plutzerkrug mit Schnabelausguß und Zinndeckel. Reliefdarstellung einer Jagd. Sächsisch, 1842. Höhe 38 cm	150
413	Fratzenkrug in Form eines bärtigen Mannes, manganbraun und weiß glasiert. Alpenländisch (vermutlich Tirol), 19. Jahrhundert. Höhe 29 cm	150
414	Zwei Godenschalen, Fayence, grün gefleckt. Gmunden, 19. Jahrhundert. Durchmesser 13 cm	60
415	Zwei Fayence-Medaillons mit Schäfer und Schäferin. Rückseite G. St. T. Stammt von der Volkskunstwerkstätte. 15 : 11	30
416	Fayence-Medaillon mit Liebespaar. Rückseite G. S. T. 16 : 13	30
417	Fruchtplatte, Fayence (Fuß fehlt), mit Blumen und Landschaftsmalerei. Oberitalienisch. Durchmesser 27 cm	30
418	Kachelmedaillon und Wappenhalter, grün glasiert, mit Darstellung Karl V. Modell 16. Jahrhundert. Durchmesser 13 mm	80

		Ausrufpreis in Kronen
419	Fayence-Krug mit Medaillon-Darstellungen, Mittelbild St. Hieronymus. Unter dem Henkel Jahreszahl 1763, Gmunden. Beschädigt.	120
420	Zwei Fayence-Krüge mit Zinndeckel und Spruch. Wischau, 19. Jahrhundert. 23 : 21	80
421	Fayence-Krug mit Darstellung eines Briefträgers, einer Häuserzeile und Spruch. E. B. 1836, Gmunden. Höhe 16 cm	40
422	Zwei Fayence-Krügerln mit Zinndeckel und Blumenmalerei. Oberbayern, 19. Jahrhundert. Höhe 13 cm	80
423	Plutzergefäß, braun glasiert, mit Zinnschraubverschluß, Schnapsflasche. Tirol, 19. Jahrhundert. Höhe 19 cm	50
424	Zwei chinesische Terrakottafiguren, darstellend buddhistischen Priester und alten Mann.	100
425	Chinesische Terrakottafigur, Mandschudame, auf Stuhl sitzend.	75
426	Drei japanische glasierte Tonsake-Schalen mit dem Gesicht der »Okanie« in Relief auf dem Grunde.	25
427	Zwei Steingutteller mit chinesischem Überdruckdekor. Zweite Hälfte, 19. Jahrhundert.	60
428	Fußwaschungs-Krug mit Deckel, grün glasiert mit Adlermedaillon. Von der ersten Fußwaschung. Höhe 22 cm	120
429	Steingut-Dessertteller mit blauem Überdruckdekor. Englisch, um 1860.	100
430	Zwei Steinzeugkrüge, Nassauer Form. 19 Jahrhundert.	15
431	Tonkrug mit braungrünen Streifen, glasiert. Gmundener Gegend, 19. Jahrhundert. Höhe 20·5 cm	25
432	Schnabelkrug, grün glasiert. Niederösterreich? 19. Jahrhundert. Höhe 19 cm	20
433	Steinzeugkrug. 19 Jahrhundert.	6
434	Zwei Plutzerkrüge, grün und braun glasiert. Alpenländisch, 19. Jahrhundert.	15
435	Zwei Steinzeugkrügel. 19. Jahrhundert.	6
436	Steinzeugkrug. 19. Jahrhundert.	6
437	Fayence-Krug, hellblau glasiert.	8
438	Majolikakrügel, blau glasiert, und zwei Deckeltöpfchen. Mährisch, bezw. alpenländisch, 19. Jahrhundert.	40

439 Fayence-Krug mit Reliefdarstellungen nach Art der Agate-Ware. 19. Jahrhundert. 25

440 Zwei Tonplutzer, Glasurware, Bauernarbeit. 10

441 Zwei Krügeln, eine Schale; Glasurware, Bauernarbeit. 15

442 Zwei Schreibzeugschalen aus Steinzeug. Bezeichnet: »M. V.«. 19. Jahrhundert. 10

ARBEITEN IN GLAS

		Ausrufpreis in Kronen
443	Alt-Wiener Maler. Silhouette eines jungen Mannes. Bezeichnet: »Joh. Nep. Ad. W-tz-k 1834.« Hinter Glas. Rund. Durchmesser 5 cm	50
444	Deutsch. Hinterglasmalerei, um 1800. Der heilige Ignatius. In Goldrahmen mit Grafenkrone. Oval. 28 : 21	100
445	Glasluster mit vier Kerzenarmen und Glasbehängen.	400
446	Venezianer Spiegel mit geätzter Glasumrahmung. 19. Jahrhundert. Beschädigt.	800
447	Drei Fenster aus Butzenscheiben mit Wappen und zwei Stifterporträts. Im Stil der Gotik. 65 : 100	1500
448	Biedermeier-Glas, rot gestrichen mit ausgeschliffenen Kugeln und Feldern, ferner gravierten Symbolen von Glück, Gesundheit, Freiheit, Freude.	80
449	Biedermeier-Glas, violett überfangen, geschliffen.	60
450	Zwei rot gestrichene Gläser mit Ornamenten in Weiß und Gold. Böhmisch.	60
451	Zwei rot gestrichene Gläser mit Ornamenten in Weiß und Gold. Eines mit geätzten Brunnenansichten. Böhmisch.	80
452	Zwei Glasflakons und Biedermeier-Glas mit Goldverzierung und Milchglas-Medaillon, bemalt mit Blumenstrauß. Böhmisch.	100
453	Pokalglas, geschliffen, mit farbig gestrichenen Medaillons und geschnittenen Emblemen. Biedermeierzeit.	40
454	Rotes Biedermeier-Glas mit Goldbemalung.	50
455	Grünes Biedermeier-Glas mit bunter Bemalung.	30
456	Zwei bunte Glasbilder. Ansicht von Burg Fürstenstein und Salzbrunn in mit gemustertem Goldpapier überzogenem Holzrahmen. Biedermeierzeit.	250

457 Trinkglas, teilweise gelb gesrrichen, mit der gemalten Szene des Kaisers Franz Joseph als Kind mit dem Wachtposten. Im Stil des Empire. 200

458 Trinkglas, teilweise gelb gestrichen, mit der Ansicht der Spinnerin am Kreuz. Im Stil des Empire. 150

459 Trinkglas, teilweise gelb gestrichen, mit einer Fastnachtsszene in bunter Malerei. Im Stil des Empire. 300

460 Trinkglas, blau überfangen, reich geschliffen. Biedermeierart. 60

461 Trinkglas, gelb überfangen, mit ausgeschliffenen Kugeln und geätztem Medaillonbildnis Christi. Biedermeierart. 80

462 Biedermeier-Trinkglas, rot gestrichen mit gravierten Brunnenansichten. 80

463 Biedermeier-Glasbecher, hellgrün, achtseitig geschliffen, mit Blumenfries. 120

464 Glasbecher, lichtgrün, mit drei ovalen Medaillons in Hochschliff, darin eingraviert die Symbole für Glück, Liebe und Hoffnung. Dazu ein geschliffener, zum Teil rot gestrichener Glasstutzen. 120

465 Glasbecher mit vier Medaillons in Hochschliff, rot gestrichen, mit Ansichten in Gold. Böhmisch. 40

466 Pokalglas mit geschliffenem Fuß. Auf der Wandung sechs Medaillons in Hochschliff, gelb gestrichen, mit gravierten Brunnenansichten. Böhmisch, Biedermeierzeit. 100

467 Zwei Glasbecher, geschliffen. Der eine mit Teplitzer Ansichten in gelb gestrichenen Medaillons. Böhmisch. 80

468 Zwei Glasbecher, bernsteingelb, mit gravierter Schmalnauer und Gmundner Ansicht. Böhmisch, Biedermeierzeit. 150

469 Zwei Glasbecher, geschliffen, braun und blau überfangen. Böhmisch, Biedermeierzeit. 80

470 Glasbecher, flaschengrün, mit Rautenschliff auf der Wandung. Biedermeierzeit. Hiezu eine gepreßte Glasvase, gelb. Böhmisch. 60

471 Pokalglas, rosa, opak weiß überfangen und geschliffen. Böhmisch, Biedermeierzeit. 80

472 Pokalglas, lichtgrün, weiß und rosa opak überfangen. Reich geschliffen. Böhmisch. 60

		Ausrufpreis in Kronen
473	Pokalglas, lichtgrün, mit ausgeschliffenem, rot gestrichenem Perlmuster, ferner Rautenschliff auf der Wandung. Böhmisch.	80
474	Pokalglas, rubinrot, siebenseitig geschliffen mit Teplitzer Ansichten in Gold. Böhmisch.	80
475	Zwei Pokalgläser, gelb und farblos, mit Brunnenansichten. Böhmisch.	80
476	Pokalglas mit Medaillons in Hochschliff, rot gestrichen mit gravierten Brunnenansichten. Böhmisch.	120
477	Becher aus rotblauem Fadenglas. Böhmisch, Biedermeierzeit.	60
478	Zwei Pokalgläser, geschliffen. Böhmisch.	60
479	Pokalglas, lichtgrün, opak, mit Goldornamenten, achtseitig geschliffen. Böhmisch, Biedermeierzeit.	80
480	Zwei Glasbecher, grün und farblos, mit blauem und weißem opaken Überfang. Böhmisch.	60
481	Pokal aus Rubinglas, zehnseitig, geschliffen. Böhmisch.	100
482	Pokalglas in Tulpenform, grün und weiß opak überfangen und geschliffen. Böhmisch.	40
483	Glasbecher und Pokalglas, rot gestrichen und ornamental geätzt. Böhmisch.	60
484	Zwei Glasbecher, farblos, zum Teil gelb gestrichen mit Teplitzer Brunnenansichten. Böhmisch.	150
485	Zwei Brunnengläser mit Henkel, graviert und geätzt. Böhmisch.	60
486	Gedeckelter Glasbecher mit Rautenschliff und graviertem Blumenfries. Böhmisch.	80
487	Zwei Glasbecher, geschliffen, mit gravierten Brunnenansichten, und ein Pokalglas mit Steindlschliff. Böhmisch.	120
488	Hoher Glaspokal. Auf der Wandung graviert und geätzt das Vaterunser in Wort und Bild Böhmisch. Höhe 45 cm	250
489	Zwei Glasbecher, geflammt überfangen. Modern.	80
490	Glasbecher, Hyalitüberfang. Modern.	80
491	Glasbecher, Hyalitüberfang. Modern.	80
492	Glasvase, blau ornamentiert, gegossen. Im Stil des Empire.	40
493	Schnapsflasche und Glas mit Schmelzmalerei. Alpenländisch. 18. Jahrhundert.	30

		Ausrufpreis in Kronen
494	Henkelbecher, blau überfangen und geschliffen, hiezu farbloser Henkelbecher mit Bild. Böhmisch, Biedermeierzeit.	60
495	Milchglaskrug mit Zinndeckel (Medaillon König Lugwig von Bayern). Blumenmalerei. Bayern, 19. Jahrhundert. Höhe 16 cm	40
496	Biedermeier-Glas, opak überfangen mit Blumenornamentfries.	80
497	Bocksbeutelflasche, dunkelgrünes Glas, mit Zinnschraubenverschluß. Tirol? 19. Jahrhundert. Höhe 22 cm	70
498	Deckelpokal aus Glas, reich geschliffen, mit Widmung und Jahreszahl 1859.	120
499	Becher aus Glas, geflammt überfangen. Böhmisch.	40
500	Zwei Becher aus Glas, hyalitartig überfangen.	40
501	Biedermeier-Becher aus Gold, rot gestrichen mit eingraviertem flüchtenden Hirsch in Landschaft.	120
502	Biedermeier-Pokal aus Glas, hellgrün, mit Silber- und Golddekor.	100
503	Biedermeier-Becher aus Glas, rosa gestrichen mit Golddekor.	60
504	Pokalglas, teilweise gelb gestrichen.	60
505	Biedermeier-Trinkglas, weiß überfangen, mit Golddekor.	50
506	Biedermeier-Becher aus Glas, weiß überfangen und mit rot gestrichenen Medaillons (Emblemen der Freundschaft).	60
507	Becher aus Glas, mit ausgeschliffenen, rot gestrichenen Feldern und goldgeziertem weißem Dekor.	50
508	Becher aus Glas, hellgrün, sechsseitig geschliffen.	50
509	Becher aus Glas, rot überfangen, mit ausgeschliffenen Buckeln.	50
510	Becher aus Glas, hellgrün, mit Golddekor.	40
511	Pokalglas, dunkelrot überfangen und geschliffen.	50
512	Becher aus Glas, rot gestrichen, mit ausgeschliffenen Medaillons und Kugeln.	40
513	Becher aus Glas, grün, opak überfangen, reich geschliffen.	60

		Ausrufpreis in Kronen
514	Zwei Pokalgläser, bernsteingelb und farblos mit bunt gestrichenen Medaillons, geätzte Blumen und Freundschaftsembleme.	120
515	Zwei Becher aus Glas, farblos, mit Golddekor und geschliffen.	80
516	Ein Becher aus Glas, farblos, mit Badeansicht. Hiezu ein roter Becher, stark beschädigt.	80
517	Glastasse mit getriebenem Silber-Tragbügel. Biedermeierzeit.	300
518	Becher aus Glas, rot und gelb gestrichen, mit ausgeschliffenen Feldern und Kreisen. In letzteren gemalte Schmetterlinge.	60
519	Pokalglas, rot gestrichen, achtseitig geschliffen, mit der Aufschrift »Andenken«.	40
520	Biedermeier-Becher aus Glas, hellgrün, mit Rankenwerk in Weiß und Gelb bemalt. Böhmisch.	80
521	Pokalglas, geschliffen und mit der gravierten Darstell ng von äsenden Hirschen. Böhmisch.	50
522	Pokalglas, reich geschliffen, mit gravierten Buchstaben. Böhmisch.	60
523	Pokalglas, reich geschliffen. Böhmisch.	60
524	Pokalglas mit aufgemalten Früchten und Blumen. Böhmisch.	40
525	Drei Hinterglasbilder. Salzkammergut, 19. Jahrhundert.	15
526	Flasche und Trinkglas, milchigweiß, mit goldgeränderten blauen Feldern. Böhmisch, um 1860.	80

ARBEITEN IN SILBER, BRONZE, ZINN, EISEN ETC.

		Ausrufpreis in Kronen
527	Silberne Herrenspindeluhr mit Schildpattübergehäuse. Auf dem Zifferblatt Schäferszene in buntem Email. Französisch, um 1800.	300
528	Gepreßte Halbrelieffigur aus Silber, »Weinende Maria«, von einer Kreuzigungsgruppe Rokoko-Chatelaine aus vergoldeter Bronze und Kameebrosche	500
529	Silberkörbchen, durchbrochen und ziseliert. Im Stil des Rokoko.	280
530	Brosche und zwei Ohrgehänge mit Madonnenbildchen auf Porzellan, in vergoldetem Silber, montiert. In Etui.	250
531	Korallenschnur. 55 Gramm	550
532	Japanischer Silberanhänger in Filigranarbeit. 8 Gramm	50
533	Kruzifix aus bemaltem Eisenblech, Kruzifix aus reliefiertem Zinn. 18. Jahrhundert.	20
534	Zwei Gabeln, zweizinkig. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.	8
535	Eisenknorre, vermutlich von einer Säule.	25
536	Vergoldete Marienkrone aus Messing mit Glassteinen. 18. Jahrhundert.	50
537	Zweizinkige Gabel mit Zinnheft. 18. Jahrhundert.	8
538	Zweizinkige Gabel. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.	5
539	Reliquiarmonstranze aus vergoldetem Messing. 17. bis 18. Jahrhundert.	150
540	Dreiteiliger Zinnbehälter für heilige Öle.	30
541	Vier Meßkännchen aus Zinn. Empire.	160
542	Zwei Zinnkannen mit Deckel. Rokoko.	200

		Ausrufpreis in Kronen
543	Zinnkanne glatt, mit Engelmarke. 19. Jahrhundert, erste Hälfte.	150
544	Zwei Kirchenleuchter aus Metall, getrieben und graviert. Barock.	100
545	Zwei Kirchenleuchter aus Metall, getrieben. Holzfütterung. Louis XVI.	150
546	Geflügelter Engelskopf, aus Metall getrieben. 18. Jahrhundert. Beschädigt.	40
547	Bronze-Herrenspindeluhr von Andreas Spindler in Wien.	60
548	Japanische Cloisonnée-Vase auf Messing, Nagoya-Arbeit, dekoriert mit Phönix und Drachen in Girlanden. Höhe 9 cm	275
549	Japanische Cloisonnée-Vase auf Messing, Nagoya-Arbeit, tiefblauer Grund mit fliegenden Sperlingen als Dekor. Höhe 13 cm	275
550	Bild und Schrifttafel aus Eisenblech von einem Grabkreuz. Umhausen im Ötztal, Nordtirol. Um 1860.	80
551	Holzriegelschloß mit kunstvoll geschmiedetem Schlüssel. Alpenländisch, 16. Jahrhundert.	40
552	Drei Truhenschlösser, geätzt und graviert.	70
553	Truhen- und Türschloß, getrieben, bezw. graviert. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.	60
554	Vier Kastenschlösser.	30
555	Tür- und Truhenschloß. 15. Jahrhundert.	80
556	Zwei Truhenschlösser mit kunstvoller Schmiedearbeit. Alpenländisch.	80
557	Tür- und Truhenschloß, getrieben, bezw. graviert. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.	80
558	Drei Truhenschlösser.	45
559	Drei Anhängeschlösser. Alpenländisch, 15. bis 17. Jahrhundert.	45
560	Zwei Vorhängeschlösser.	20
561	Truhenschloß und Beschläge.	20
562	Diverse Truhenbeschläge.	50
563	Pferdegebiß und Steinschloßpistole. Alpenländisch, 17. Jahrhundert.	40
564	Neun Schlüssel mit Schlüsselhalter, kunstvoll geschmiedet. 17. bis 18. Jahrhundert.	30

		Ausrufpreis in Kronen
565	Ein Posten Truhenhandhaben.	15
566	Ein Posten Beschläge.	20
567	Drei Posten Beschläge.	40
568	Ein Posten Beschläge.	30
569	Ein Posten Beschläge.	30
570	Zwei Paar Türbeschläge.	40
571	Vier Rundeisenteile (Gitterfüllungen). Alpenländisch, um 1700.	30
572	Rundeisen-Gitterteile.	20
573	Ein Posten Schmiedeeisen-Gitterteile.	15
574	Drei Eisenbeschläge.	8
575	Ein Posten Eisenteile.	15
576	Ein Posten Eisenleuchter.	25
577	Ein Posten diverse Eisenteile.	10
578	Diverse Blechbeschläge.	25
579	Türklopfer und Degengriff.	5
580	Kirchenkreuz aus Kupfer.	40
581	Strahlenkranz aus Kupfer.	6
582	Ein Posten Blechbeschläge.	8
583	Zwei Räuchergefäße aus Weißblech, getrieben.	40
584	Räuchergefäß aus Messing, durchbrochen. 18. Jahrhundert.	45
585	Zwei Räuchergefäße aus Messing, durchbrochen.	30
586	Eisenampel.	15
587	Stallaterne aus Blech.	5
588	Chinesisches Weinopfergefäß aus Zinkguß.	125
589	Zwei polnische Standleuchter aus Messing, in Vogelform.	250
590	Karaffindl aus versilbertem Weißmetall mit geschliffenen Glasflakons. Modern.	80
591	Gebogenes Eisenmesser. Länge 21 cm	10
592	Bassinfigur aus Zinkblech, getrieben. Putto, Ente haltend. 19. Jahrhundert, Mitte. Höhe 72 cm	400
593	Zwei gußeiserne Standfiguren, schwarz lackiert. Häuer und Eisenwerksarbeiter. Biedermeierzeit. Höhe 39 cm	400

		Ausrufpreis in Kronen
594	Rechteckige Eisengußplakette. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. 19. Jahrhundert, erste Hälfte. 16 : 13	100
595	Buchbeschlag »Madonna mit Kind«. Möbelbeschlag Löwenkopf. Bronze.	40
596	Weihwasserkessel aus Messing mit Traghenkel. Im Stil Louis XVI.	150
597	Moosachatplättchen, Malachitbrosche in Silberfassung und ein weiteres Stück.	50
598	Glasvase mit Zinngestell, modern, ein Salzfaß und ein Salzlöffel aus Zinn.	50
599	Kruzifix, Zinnguß. Modern. Höhe 28 cm	30
600	Zwei Kellerleuchter. Schmiedeisen. Alpenländisch, 19. Jahrhundert. Höhe 22 cm	20
601	Ziselierter Bronzerahmen und Messinggefäß. Beschädigt.	50
602	Truhenschloß, Schmiedeeisen. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.	20
603	Vergoldetes Bronze-Tintenzeug, stilisierte Schwertlilie. Bezeichnet: »Aug. Arnoux.«	300
604	Biedermeier-Standuhr aus Bronze, teilweise versilbert und vergoldet. Auf Holzsockel.	250
605	Biedermeier-Standuhr aus Metall mit Filigranverzierung.	400
606	Kleine Standuhr in Bronzegehäuse. Biedermeierzeit. Höhe 15 cm	80

ARBEITEN IN HOLZ, STANDUHREN, MOBILIAR

		Ausrufpreis in Kronen
607	Holzkruzifix mit durchbrochener Zinnauflage und Gabel eines Jagdbestecks. 18. Jahrhundert.	10
608	Vier Druckmodelle für Zeitungsdruckerei. Alpenländisch.	150
609	Tabourett aus Holz, sechseckig, mit Kerbschnitzerei. Orientalisch. Höhe 66 cm	250
610	Tabourett aus Holz, sechseckig, mit Kerbschnitzerei. Orientalisch. Höhe 66 cm	200
611	Wandtabourett aus Holz mit Kerbschnitzerei. Orientalisch. Höhe 68 cm	200
612	Ecktabourett aus Holz mit Kerbschnitzerei. Orientalisch. Höhe 67 cm	120
613	Tabourett aus Holz, sechseckig, mit Kerbschnitzerei. Höhe 67 cm	160
614	Tabourett aus Holz, reich ornamental geschnitzt. Orientalisch. Höhe 48 cm	600
615	Tabourett aus Holz mit Kerbschnitzerei. Orientalisch. Höhe 44 cm	80
616	Holzkassette in Kofferform mit ornamentaler Kerbschnitzerei. Orientalisch.	100
617	Aufsatz, aus Holz geschnitzt.	20
618	Kruzifix aus Holz, naturalistisch bemalt. Höhe 105 cm	150
619	Kerzenleuchter aus Holz und Bein. Biedermeierzeit.	8
620	Acht Klöppelhölzer.	10

		Ausrufpreis in Kronen
621	Zwei Strahlen-Aureolen aus Holz mit Namen Jesu und Mariä.	120
622	Ziervase aus Holz. Alpenländisch, um 1730. Teilweise beschädigt.	80
623	Ein Paar Ziervasen aus Holz, versilbert und vergoldet. Alpenländisch, um 1760. Beschädigt.	160
624	Ein Paar Ziervasen aus Holz, geschnitzt und vergoldet. Alpenländisch, um 1760. Beschädigt.	100
625	Ein Paar Ziervasen aus Holz, gefaßt. Alpenländisch, um 1780.	120
626	Ziervase, aus Holz geschnitzt, vergoldet. Alpenländisch, um 1760.	80
627	Ein Paar Konsolen, aus Holz geschnitzt und gefaßt. Alpenländisch, um 1700. Säulen-Unterbau mit Standbrett. Um 1790.	60
628	Ein Paar Ziervasen, aus Holz geschnitzt und vergoldet. Um 1760.	60
629	Ein Paar Vasen, aus Holz geschnitzt, versilbert. Beschädigt. Um 1770.	160
630	Holzampel, geschnitzt, versilbert. Alpenländisch, um 1780.	100
631	Vier Heiligenschreine, vergoldet, aus Holz.	40
632	Hölzerne Schnupftabakdose in Form einer sitzenden Frau mit Wickelkind. Volkskunst.	50
633	Kirchenengel, aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrhundert. Höhe 31 cm	200
634	Briefbeschwerer, aus Holz geschnitzter ruhender Löwe.	30
635	Holzplafond und drei Türrahmen mit einflügeligen Türen, bunt bemalt. Im Stil des Empire.	1000
636	Tellerstellage aus Holz, bunt bemalt. Bauernarbeit. Länge 220 cm	30
637	Figur aus Lindenholz. Schmerzhafte Mutter Gottes von einer Kreuzigungsgruppe. 17. Jahrhundert. Höhe 34 cm	250
638	Holzfigur. Der heilige Antonius. Um 1800. Beschädigt. Höhe 48 cm	250
639	Holzrelief. Wappen mit der Jahreszahl 1724.	60

		Ausrufpreis in Kronen
640	Holzkassette mit aufgelegtem Strohmosaik (Landschaften). Biedermeierzeit. 17 : 31 : 23	200
641	Kleiner holzgeschnitzter Hirschkopf und Puttofigur. Beschädigt.	30
642	Puppenkommode, dreiladig, aus poliertem Nußholz. Biedermeierzeit.	250
643	Holzschrein mit Marienfigur und Holzaufsatz, geschnitzt und gefaßt. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.	30
644	Chinesisches Schnitzwerk aus Wurzelholz, darstellend einen Weisen unter Felsen mit Kieferbaum.	75
645	Engelskopf, aus Holz geschnitzt. Alpenländisch, um 1600.	160
646	Sparbüchse aus Holz mit reicher Boulearbeit. Um 1840.	80
647	Holzkassette. Deckel intarsiert. Im Innern ein Spiegel. Um 1850.	120
648	Holzfigur. Heiliger Sebastian, gefaßt. Vermutlich Gröden, 19. Jahrhundert.	30
649	Holzschnitzerei. Engelsgruppe, gefaßt. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.	20
650	Holzfigur. Mutter Anna, Maria, das Lesen lehrend. Gefaßt. Alpenländisch, 19. Jahrhundert.	15
651	Holzschrein für eine Heiligenfigur. Alpenländisch.	6
652	Vergoldeter Holzrahmen mit Stuckauflage. 112 : 80	80
653	Zwei große vergoldete und ein braun polierter Holzrahmen.	200
654	Fünf verschiedene ältere Holzrahmen.	150
655	Gehstock mit holzgeschnitztem Griff (doppelschwänziger Löwe und Gesichtsmaske Žiškas).	120
656	Biedermeier-Bettstelle. Nußholz poliert, mit schwarzer Wulst und Streifen.	600
657	Biedermeier-Bettstelle, Kirschholz poliert.	500
658	Stuhl. Rücklehne und Füße reich geschnitzt. Im Stil der Renaissance.	400
659	Holzkasten mit reicher Schnitzerei in gotischem Stil.	400
660	Biedermeier-Standuhr. Schwarz poliertes Holzgehäuse mit zwei Alabastersäulen und holzgeschnitzten vergoldeten Füllhörnern als Bekrönung. Höhe 65 cm	400

		Ausrufpreis in Kronen
661	Empire-Standuhr in Holzgehäuse mit vergoldeten gepreßten Bronzebeschlägen. Als Bekrönung eine in Eisen geschnittene Porträtbüste Kaiser Franz I.	350
662	Biedermeier-Standuhr im barocken politierten Mahagoni-Gehäuse. Höhe 27 cm	200
663	Biedermeier-Standuhr aus schwarz gebeiztem Holz mit vier Säulen. Das runde Zifferblatt aus vergoldeter Bronze. Höhe 41 cm	300

TEXTILIEN

		Ausrufpreis in Kronen
664	Zirka 300 cm Irish-Spitze.	90
665	Echte Spitzen, weiß.	60
666	Tüllspitze, zirka 600 cm.	120
667	Diverse Spitzenreste.	30
668	Tüll-Seiden-Echarpe.	120
669	Echte Blondenspitze, zirka 11 m, und Maschinenspitze.	100
670	Chantilly-Fichu.	200
671	Echte Malines-Spitze, 170 cm.	50
672	275 cm französische Blonden.	60
673	Gelber Seidenschal, Maschinenspitze.	50
674	300 cm Valenciennes-Einsätze, Maschinenspitze.	20
675	Zirka 600 cm Malines-Spitzen.	50
676	Zirka 140 cm Maschinspitze.	12
677	Ein Kupon Valenciennes-Einsätze.	15
678	Ein Kupon Valenciennes-Einsätze.	15
679	147 cm Maschinenspitze.	15
680	11 m Maschinenspitzen.	70
681	140 cm genähte Applikations-Spitzen.	120
682	Verschiedene Maschinenspitzenreste.	20
683	137 cm echte Blonden.	60
684	60 cm Duchesse-Spitze.	80
685	Fünf Reste Malines-Spitzen.	200
686	Vier Tüll-Spitzenreste. Applikation.	50
687	Drei Reste echte Duchesse-Spitzen.	100
688	95 cm geklöppelte Spitzen.	30
689	130 cm französische Blonden.	60

		Ausrufpreis in Kronen
690	Kragen aus genähter Applikation.	80
691	Valenciennes-Fichu. Maschine.	30
692	Geklöppelter Kragen.	80
693	Stola, Maschinenspitzen.	200
694	Blaues Gazetuch.	30
695	Blondentaille.	150
696	650 cm Chantilly-Spitzen, schwarz, Maschine.	300
697	Diverse Spitzenreste.	250
698	Schwarze Spitze, Chantilly.	100
699	500 cm Maschinenspitzen in sieben Teilen.	30
700	300 cm Blendenstoff, weiß.	30
701	Duchesse, Applikationsbarbe.	30
702	Biedermeier-Hauskäppchen mit vergoldeter Silberstickerei.	150
703	Zwei indische Vorhangteile mit Seidenstickerei. 170 : 60	250
704	Silbergestickte Trachtenhaube, um 1800.	150
705	Zwei Streifen Klöppelspitzen mit Fransen.	120
706	Behangtuch mit roter Kreuzstichstickerei und schönem Spitzenbesatz, neu. 136 : 60	150
707	Drei Kopftücher, Schafwolle, bunt bedruckt. Alpenländisch, 19. Jahrhundert.	240
708	Drei Kopftücher, wie oben.	200
709	Drei Kopftücher, wie oben.	200
710	Drei Seiden-Halstücher, bunt gemustert, viereckig, Halsbinden der Bauernburschen. Alpenländisch, 19. Jahrhundert.	150
711	Drei Seiden-Halstücher, bunt gemustert. Alpenländisch, 19. Jahrhundert.	150
712	Vier Seiden-Halstücher, wie oben.	200
713	Vier Seiden-Halstücher, wie oben.	200
714	Vier Seiden-Halstücher, wie oben.	200

		Ausrufpreis in Kronen
715	Neun kleine, bunte Stickereien, Blumen und Landschaften.	80
716	Schwarzer Tüll, weiß getupft. 340 cm	140
717	370 cm schwarzer Tüll mit weißen Blumen, Maschinenarbeit.	230
718	Tüllschleier.	60
719	Drei Blondentüllkragen, zwei Batistkragen.	350
720	Kleines Deckchen aus verschiedenen bunt gemusterten Brokatresten zusammengesetzt, mit Seidenborten eingefaßt. 42 cm²	60
721	Kleines Brokatdeckchen, mit roten Wollfransen besetzt. 36 cm²	40
722	Kleines Deckchen aus verschiedenen bunt gemusterten Brokatresten zusammengesetzt, mit vergoldeten Borten und Fransen besetzt. 34 cm²	80
723	Kleines Deckchen aus silberdurchwebtem, geblumten Seidenbrokat mit vergoldetem Bortenbesatz. 36 : 29	60
724	Kleines silberdurchwebtes Brokatdeckchen mit Silberbortenbesatz. 34 cm²	80
725	Kleines Seidenbrokatdeckchen mit vergoldetem Bortenbesatz. Empire. 31 cm²	60
726	Kleines Deckchen aus silberdurchwebtem, rotem Seidenbrokat mit vergoldetem Bortenbesatz. 42 cm²	60
727	Kleines Deckchen aus blauem, mit Goldblumen durchwebtem Seidenbrokat, mit vergoldeten Borten eingefaßt. 50 : 48	60
728	Kleines Deckchen aus lichtblauem Samt mit eingesetzten gemusterten Silberbrokatstücken und vergoldetem Bortenbesatz. 52 : 37	80
729	Rechteckige, violett gemusterte Atlasdecke mit vergoldetem Bortenbesatz. 75 : 48	60
730	Zwei kleine, runde Deckchen mit Chenille- und Metallfadenstickerei.	40
731	Rundes Wolldamast-Deckchen, rot und gelb, mit Silberbortenbesatz. Durchmesser 43 cm	60
732	Rundes Wollbrokat-Deckchen mit Silberbortenbesatz. Durchmesser 49 cm	80

		Ausrufpreis in Kronen
733	Runde Seidendecke. Der Fond grün, mit eingesetzten geblumten Atlasstücken. Durchmesser 45 cm	80
734	Streifen aus gemustertem Atlas, eingefaßt mit vergoldeter Borte. 130 : 32	100
735	Streifen von rot gemustertem Wolldamast, eingefaßt mit vergoldeter Borte. 200 : 29	150
736	Roter Samtstreifen, eingefaßt mit vergoldeter Borte. 105 : 29	100
737	Gemustertes braunes Seidentuch mit Fransen. 135 : 135	400

V A R I A

		Ausrufpreis in Kronen
738	Biedermeier-Steckkamm aus blondem Schildpatt, durchbrochen.	50
739	Fächer. Beingestell. Fahne aus weißer Seide, mit Flitter benäht. Biedermeierzeit.	20
740	Kovolut von antiken Papyrusfragmenten und Leinenstreifen (Fundobjekt).	30
741	Salzburger Bauerngürtel. Schwarzes Leder, mit ornamentaler Nadeltechnik geziert. 18. Jahrhundert, Ende.	100
742	Alpenländischer Bauerngürtel. Leder, mit Nadeltechnik geziert. Auflagen von Relief-Rocaille-Ornamenten aus Zinn. 18. Jahrhundert.	100
743	Salzburger Bauerngürtel. Schwarzes und braunes Leder mit reicher ornamentaler Pfaukiel-Stickerei und Inschriften. 18. Jahrhundert.	90
744	Drei Salzburger Bauerngürteln. Schwarzes Leder, mit ornamentaler Pfaukiel-Stickerei und Inschriften. 18. Jahrhundert, Ende.	100
745	Drei Salzburger Bauerngürtel. Braunes Leder mit ornamentaler Pfaukiel-Stickerei und Inschriften. 18. Jahrhundert, Ende.	90
746	Alpenländischer Bauerngürtel. Schwarzes Leder, mit ornamentaler Stifttechnik geziert. 18. Jahrhundert.	90
747	Oberbayerischer Bauerngürtel. Schwarzes Leder, reich mit Pfaukiel-Stickerei, Greifen, Doppeladlern und Inschrift (Joseph Oberlender 1826) verziert.	150
748	Biedermeier-Glockenzug mit Glasperlenstickerei und getriebener vergoldeter Metallmontierung.	60
749	Biedermeier-Glockenzug mit Woll- und Glasperlenstickerei und rotem Glasgriff. In Bronze montiert.	150

		Ausrufpreis in Kronen
750	Vier Geldbörsen, Perlstickerei aus der Biedermeierzeit und Metalldose mit Türkisen und Rubinen besetzt.	120
751	Kleiner Empire-Fächer. Horngestell. Seidenfahne mit Silberflitter-Stickerei. In Pappe-Etui.	40
752	Türkisches Pfeifenrohr mit Seiden- und Metallfäden umwickelt. Mundstück aus Bernstein mit Silber montiert und eingelegt.	350
753	Chinesischer Dekorationsfächer mit durchbrochenem und geschnitztem Beingestell. In Lackkassette.	600
754	Zehn Stücke indische Malereien in bunten Ölfarben auf Marienglas.	150
755	Zigarrenetui aus Schildpatt mit Goldeinlage.	300
756	Stockgriff aus Elfenbein. Hundekopf. Biedermeierzeit.	100
757	Russische zylindrische Lackvase. Als Dekor eine Gesellschaft auf einer Troika, durch Landschaft jagend. Sehr feine Ausführung. Höhe 12 cm.	200
758	Russische runde, flache Lackdose. Auf dem Deckel Lautenspieler in Landschaft, gemalt. Durchmesser 11 cm	175
759	Stoffbild. Sitzender Geier. Aus bemalten Seidenstückchen ausgeschnitten. Um 1850. 24 : 16	50
760	Chinesische-Specksteingruppe, als Vase gearbeitet: Affen, mit Lotosknospen spielend.	150
761	Miniatur-Kreuzigungsgruppe, in Bein geschnitten.	40
762	Biedermeier-Sonnenschirm mit geschnitztem Beingriff. Das Dach aus Seide mit Schnüren benäht und Spitzen berändert.	300
763	Empire-Lichtschirm. Ständer aus schwarz poliertem Holz, mit Bronze beschlagen, die Füllung in Petitpoint-Stickerei. Höhe 43 cm	150
764	Klosterarbeit mit Wachsmedaillon in alter Holzumrahmung. 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm	80
765	Steckkamm aus Horn mit durchbrochenen Ornamenten. 18. Jahrhundert, Ende.	70
766	Fünf gepreßte Damenbrettsteine aus dem 17. und 18. Jahrhundert.	120
767	Drei Kupferemailplättchen mit bunt und rot gemalten Heiligenszenen. Um 1800.	120
768	Ovales Perlmutterrelief. Auferstehung Christi.	50

		Ausrufpreis in Kronen
769	Eglomisébild und gravierte Beinplatte (Adam und Eva). Renaissance.	80
770	Taschentintenzeug aus Papeterie mit Bronze montiert. Louis XVI.	30
771	Bauchranzen mit farbiger Leder- und Kielstickerei. Alpenländisch, 19. Jahrhundert. Länge 110 cm	100
772	Rindenkörbchen und Kerbschnittschachtel. Tirol, 19. Jahrhundert.	20
773	Papeterie-Kassette mit Chenille-, Perl- und Bouillonstickerei auf dem Deckel.	30
774	Kleine Geldbörse mit Gobelinstickerei. Biedermeierzeit.	90
775	Photographie-Album. Der Deckel in Bouletechnik. Um 1870.	80
776	Ledervisitière mit Chenillestickerei im Innern. Dazu kleine Perlstickerei. Biedermeier.	50
777	Zwei Perlbeutel, bunt gestickt. Beschädigt.	60
778	Visitière mit Perlstickerei und Zündholzetui aus gepreßtem Metall.	40
779	Kleines Döschen aus Achat, mit Bronze montiert.	40

Druck von Otto Maaß' Söhne Ges. m. b. H. Wien, I. — 2005/20.